

Даргинцы, все о них

Автор: *Мирзаев Ибрагим , ученик 8 кл.*

Руководитель: *Айдемирова П.А.,*

учитель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ :

- ✓ Общие сведения
- ✓ Язык
- ✓ Природа
- ✓ Культура
- ✓ Религия
- ✓ Быт, традиции и обычаи
- ✓ Ремесла и промыслы
- ✓ Праздники
- ✓ Национальная одежда
- ✓ Национальная кухня
- ✓ Литература
- ✓ Заключение
- ✓ Используемые ресурсы

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Даргинцы - коренное население Дагестана. Территория традиционного расселения даргинцев - *горные и предгорные* регионы среднего Дагестана. Около **68 %** даргинцев расселены в **16** сельских районах.

Древнейший период истории даргинцев связан с общими для Дагестана и всего Северо-Восточного Кавказа хозяйственными, этническими, социальными процессами.

Предки даргинцев считали своей отличительной чертой то, что они населяют «внутреннюю» часть Дагестана, и это должно было отличать их от жителей «внешних, наружных» земель.



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Первое упоминание этнонима «даргинцы» встречается в XV веке. Их этнос сформировался на узле торговых дорог, связующих Нагорный Дагестан с внешним миром. Наверное, поэтому даргинцы — самые торговые и мастерские среди дагестанцев. Даргистан XV века похож на средневековый Новгород. Они первые сформулировали идею единства Дагестана — конфедерация больших и малых народов. Русско-дагестанские связи развивались с XVI столетия. В 1813 году по Гюлистанскому договору между Россией и Ираном даргинцы вместе с Дагестаном вошли в состав Российской империи. В годы Кавказской войны даргинцы официально держали вооруженный нейтралитет, но в восстании 1877 года даргинцы приняли самое активное участие, так как их надежды на привилегированное положение в Российской империи не оправдались. В Гражданскую войну даргинцы первыми в Дагестане выступили на стороне большевиков, сумев нанести поражение казачьим частям Деникинской армии. Подлинное боевое братство с русским народом у даргинцев сложилось лишь в годы Великой Отечественной войны.



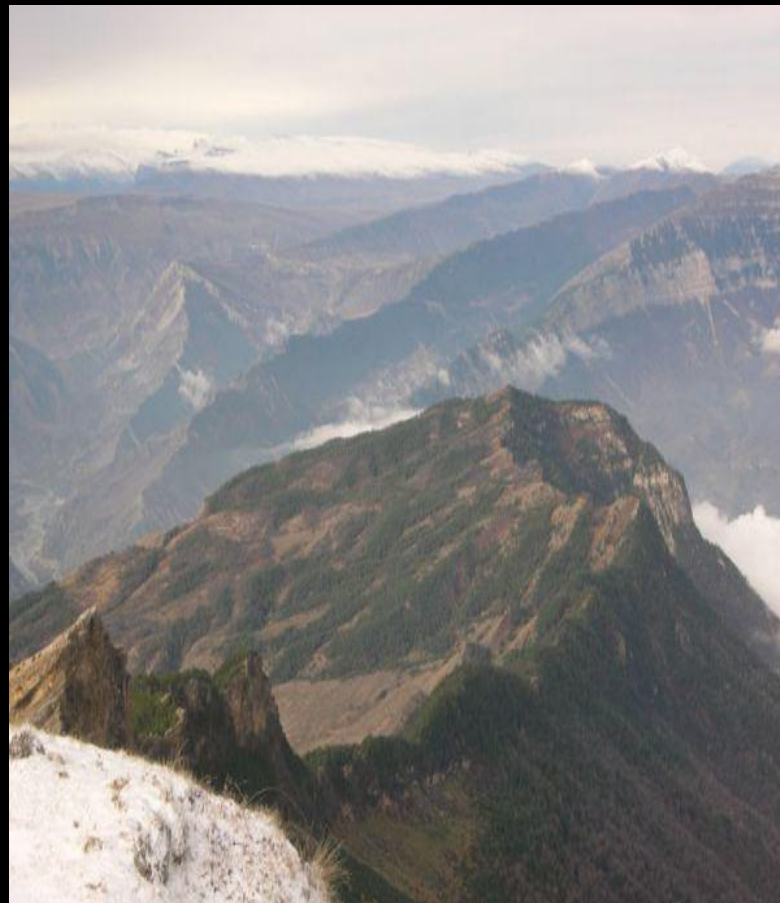
ЯЗЫК

Даргинская письменность используется для записи текстов на даргинском литературном языке. Арабский алфавит для записей слов на разных даргинских языках начал использоваться ещё в XV веке, но приспособленный к даргинской фонетике алфавит на основе арабского был принят только в 1920 году. В 1860-е годы бароном Усларом был составлен даргинский алфавит на основе кириллицы, но самими даргинцами он практически не использовался. Несколько изменённый вариант этого алфавита был использован при создании первого даргинского букваря в 1911 году. 1928 году, в рамках общесоюзного проекта по латинизации был принят даргинский алфавит на латинской основе. Изначально в даргинском латинизированном алфавите не было заглавных букв. Кириллический алфавит был принят в 1938 году. В 1960-е годы была добавлена буква **Ш ш**.



ПРИРОДА

По природным условиям горный Дагестан делится на предгорный, горный и высокогорный физико-географические пояса. В предгорном поясе, начиная с высоты 600 м, где количество осадков выше, чем на равнине, распространены луга и леса. На северных склонах Салатау, Андийского и Гимринского хребтов в лесах растут береза, граб, дуб, другие породы деревьев. В южной части предгорного пояса чаще всего встречается буково-грабовый лес. На верхней границе появляется береза, а на вырубленных участках—ольха, осина, рододендрон желтый и др.



ПРИРОДА

Начиная с высоты 1800 м все шире распространяются субальпийские луга, а с 2400—2800 м — альпийские. Субальпийские луга отличаются пышной растительностью. С переходом в альпийские луга постепенно меняется и беднеет видовой состав растений, снижается высота травостоя. Встречаются манжетки, овсяница, клевер, астрагал, голубая скабиоза, синие генцианы, розовый рододендрон. На высоте 3200—3600 м, у границы с вечными снегами, растительность совсем бедная. Преобладают мхи, лишайники, другие холодоустойчивые растения. Горные и высокогорные луга, занимая большую площадь, служат летними пастбищами для многочисленных отар овец.



Во внутригорной части древесная растительность встречается на наиболее возвышенных местах, где она разбита на островки леса. У подножия плато Бетль растут сосновые и березовые леса. Широко известны березовая роща в Гунибе и грабовая близ Цудахара.

ПРИРОДА

Животный мир особенно богат в высокогорной части, где водятся своеобразные, присущие только Дагестану животные. Встречаются дагестанский тур, бородатый козел, кавказский олень, темно-бурый медведь, кавказский барс. Много в горах птиц: улар (горная индейка), кавказский тетерев, каменная куропатка, орлы. Во внутригорной части Дагестана, более заселенной и менее лесистой, животный мир беднее. Здесь можно встретить различных грызунов, ящериц, змей. В южном Дагестане попадается опасная ядовитая змея гюрза. В горных реках водится форель. Растительный и животный мир в Дагестане охраняется человеком. В горах созданы заказники .



КУЛЬТУРА

Музыкальная культура даргинцев отличается разнообразием. В частности, ладовым. Основными жанровыми народными песнями являются песни-раздумья, песни-баллады. Кроме того, важное место в национальной музыке принадлежит мужским певческим традициям.

Музыка даргинцев всегда носила фольклорный характер, была в стадии песенно-музыкального творчества. Основными музыкальными инструментами даргинцев являлись следующие:

- щипковые (чанг, чугур - типа мандолины);
- смычковые (скрипка);
- духовые (дудка, свирель, зурна);
- ударные (барабан, бубен).



КУЛЬТУРА

Важной особенностью музыкальной культуры даргинцев заключается в том, что он является носителем самобытного национального начала в духовной культуре даргинского народа, проявляющегося в составе и стилистике жанров. Кроме того в даргинской музыкальной культуре значительное место уделяется локальным особенностям своего народа.

Спецификой и существенным отличием музыкального жанрового состава является и отсутствие у даргинцев в песенной форме героического эпоса - сказаний о нартах, сюжеты которых сохранились лишь в сказках, легендах и преданиях.

Также в музыкальной культуре даргинцев объединяющим и доминирующим жанром является лирическая песня.

КУЛЬТУРА

Самым популярным танцем у даргинцев была и остается лезгинка. На протяжении всей истории даргинского народа, происходили массовые ритуальные танцы, например свадебный «линейный танец» сирхинцев.



РЕЛИГИЯ

Даргинцы - мусульмане-сунниты шафиитского толка (мазхаба), ислам утвердился к XIV в. До принятия ислама даргинцы поклонялись явлениям и силам природы.

Большое развитие получили верования, особенно магические, на которых построена подавляющая часть семейных и сельскохозяйственных обрядов, затем демонологические (фетишизм, знахарство, духи-демоны), анимистические, космогонические. Народная память бережно хранит древние мифологические представления культа солнца, луны и огня. Согласно народному поверью, в сельскохозяйственном календаре горцев весьма важное значение придавали различным планетам, огню и свету.

РЕЛИГИЯ

Самым страшным проклятием у них было и остается выражение: «Да потухнет твой очаг». Это равносильно смерти. Огонь священен, как жизнь. Не рекомендовалось гасить огонь, а с наступлением темноты передавать огонь из очага. С огнем связывали все торжественные ритуалы горцев. Выдавая замуж девушку, перед ней несут священный огонь. Новые дома, загоны для скота по традиции освещались и сегодня освещаются огнем, что связано с очищением от духов зла. Существует множество запретов, связанных с огнем. Запрещается сжигать в огне нечистоты, нельзя плевать и мочиться в него. Поправляют огонь в домашнем очаге с помощью специальных щипцов.



БЫТ, ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ



Обычаев у даргинцев много, но самыми важными являются два: обычай гостеприимства и почитания старших. Даргинцы относят гостеприимство к числу величайших добродетелей. Гость в горах всегда появляется неожиданно. Но он никого не застаёт врасплох, потому что его ждут всегда. Лучшая постель, лучшая пища, лучшее место за столом — все для гостя.



БЫТ, ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ



У многих народов старость считается не лучшим периодом жизни. Совсем другое дело у даргинцев. Старость здесь во всех случаях жизни имеет преимущество. Старший первым говорит, в его присутствии молодые стоят, не курят, не пьют. Старику первому подают еду, его советам внимают. Неуважение к старшим осуждается даргинским обществом. Поэтому наиболее суровым считается проклятие: «Чтоб твоя старость была никому ненужной!».

БЫТ, ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ



Даргинцы к свадьбе детей начинают готовиться с момента их рождения. Даргинские свадьбы - не только веселье, но и дань уважения предкам. Сразу после ЗАГСа молодые посещают мечеть, а потом приходят в дом к родителям с поклоном и словами благодарности.

Свадебная обрядовость даргинцев включала получение согласия на брак, сватовство, сговор, обручение, пребывание в «другом доме». Обряды приобщения новобрачной к новой семье и хозяйству содержали: ввод в общую семейную комнату, первый выход за водой к сельскому роднику, возвращение домой.

Даргины считают, что чем больше людей почтят молодых своим присутствием на свадьбе, тем полнее будет их достаток и счастливее семейная жизнь.

БЫТ, ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ



В воспитании детей большое место занимало приучение с малых лет к занятиям взрослых: мальчик – это будущий воин, девочка – будущая хозяйка-мать. Отмечался праздник совершеннолетия, во время которого согласно обычаю юношу опоясывали кинжалом, девушка надевала хранимое в сундуке «взрослое украшение бабушки».



РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ

Земледелие, скотоводство,
обработка шерсти (сукно,
паласы, вязаные изделия),
кожи, камня и дерева,
гончарное дело.

Металлообработка: кузнечное,
бронзолитейное, оружейное
и ювелирное дело (знаменитые
кубачинские ювелиры).

Вышивка шелком, золотое шитье.



РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ



Кубачинское мастерство названо так по месту возникновения ремесла - дагестанский аул Кубачи. В античные времена древние греки разрабатывали рудники на территории Кавказа, добывали драгоценные металлы, в том числе серебро, и здесь же занимались изготовлением ювелирных изделий. Так местные жители переняли искусство владения металлом.



РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ

Один из уникальных видов искусства – шелковая вышивка, получившая название «кайтагской» по месту ее появления. Это вышитые шелком панно, размером приблизительно 100х50 см, со своим оригинальным, неповторимым рисунком.

Вышивка выполнялась натуральным шелком разного качества и блеска, на домотканой хлопчатобумажной ткани.

Кайтагские вышивки имели ритуальное значение и были связаны с тремя главными событиями в жизни человека: рождением, свадьбой и смертью.



ПРАЗДНИКИ

Народные праздники:

Март - Навруз, праздник весны - Яран

Сувар, - день цветения садов;

Май - Праздник цветов;

Июнь - Сбор черешни;

Июль - Сбор абрикосов;

Август - День чабана;

Сентябрь - Сбор хурмы, день косаря,
праздник винограда "Туршат";

Октябрь - Сбор урожая

Одним из древнейших был праздник урожая, совпадающий с окончанием полевых работ. Основа торжества – совместная трапеза, после которой организуют танцы и игры.



ПРАЗДНИКИ

Наиболее торжественно даргинцы отмечали праздник первой борозды, знаменовавший собой начало нового сельскохозяйственного года и справлявшийся весной, в пору пробуждения природы. До этого праздника никто не имел права выйти на пахоту, а тот, кто нарушал традицию, платил штраф. Основа торжества – обрядовая запашка поля. Важное место в ритуале занимали магические приемы. Главным пахарем выбирали наиболее везучего, уважаемого человека, чтобы урожай был изобильным.



Он надевал шубу, вывернутую наизнанку, что выражало пожелание богатого урожая: «Как густа шерсть у шубы, пусть так же густо вырастет урожай». Пахаря обливали водой, чтобы не было засухи.

ПРАЗДНИКИ

Традиционным является праздник весны. Основные участники торжества – молодые люди. На этом празднике юноши присматривают себе невест. Девушки особенно тщательно готовятся к празднику, шьют новые платья, вышивают белые покрывала. Важным условием участия в празднике является благополучие семей аула. В случае несчастья в какой-нибудь семье на праздник не выходят. Состояние погоды также играет существенную роль. Торжество начинается рано утром. Сигналом к началу праздника служит красный платок, который выстилается на горе. О начале торжества юноши оповещают выстрелами из ружей. Главная цель участников – дойти до дальнего родника. Девушки берут с собой начищенные до блеска медные кувшинчики, чтобы принести родниковую воду домой. У источника танцуют, молодые люди собирают цветы. Один из самых торжественных моментов – возвращение молодежи и встреча с жителями села. Здесь устраиваются совместные танцы.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

Традиционная одежда даргинцев:
мужская - туникообразная рубаша и сужающиеся книзу штаны, бешмет, черкеска, овчинные шубы - накидки, бурка, башлык; папаха, из обуви - чарыки, кожаные, войлочные, шерстяные вязаные сапоги, башмаки типа сабо.

Обязательный атрибут мужского костюма - кинжал. У женщин кроме туникообразного были еще платья с отрезной талией и архалук, платок-покрывало (чиба), чухта (чепчик с завязывающимися на лбу лентами), много серебряных украшений.



НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ



Слоеный даргинский хинкал



Даргинское чуду

Пища даргинцев отражала традиции земледельческо-скотоводческого хозяйства, преобладающей была растительная, а в высокогорье - молочно-мясная пища. Из мучных изделий наиболее распространенными были (и сейчас есть) хинкал, пироги (чуду) с разнообразной начинкой. Хлеб преобладал пшеничный и ячменный, пресный и дрожжевой, был и кукурузный (заменил просяной). Популярны были также супы, каши; из напитков -хлебный, буза (гьаруш), кипяченое вино (мусти), медовуха (макатта), квас из толокна с солодом (макьсуман), позднее - чай.



ЛИТЕРАТУРА

Даргинцы были отрезаны от железной дороги и промышленных центров. Даргинская литература до XX в. была исключительно устной словесностью. Первые сборники стихов были изданы в начале XX в.: По содержанию эти сборники были религиозными. Литература начинает развиваться лишь после Октябрьской революции. В первые годы удается только собрать и записать памятники устного творчества даргинцев. С мая 1925 начала выходить первая газета на даргинском языке. Большинство литературных произведений на даргинском языке не изданы, т. к. нет технических средств. Коллектив даргинских литераторов в настоящее время подготавливает к печати ряд пьес на даргинском языке для национального театра, который дал уже несколько постановок.



ЗаклЮчение

К природе, к животным и птицам даргинцы относятся трепетно, с любовью. Свой рассказ об этом народе я закончу одной даргинской притчей:

В одном из горных аулов случился пожар: загорелся дом. Всем аулом, кто в чем, кто чем, таскали воду из единственного родника и тушили пожар. Вдруг заметили, как ласточка летит к роднику, набирает в клюв капли воды, прилетает к дому, который горит, и, капнув свои капли, летит за следующей порцией воды. Люди спросили ее:

— Весь аул таскает воду и не может потушить огонь. Что сделают твои капельки?

— В этом доме мое гнездо. Кроме того, каждое утро хозяин слушал мои песни, – ответила ласточка и полетела за новыми каплями.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ.

- http://identity2010.ru/?page_id=2226
- <http://forumkavkaz.com/priroda-i-turizm-67/priroda-dagestana/>
- <http://www.dagdiplom.ru/catalog/7/4314/>
- http://www.narodidagestana.ru/vipusk/5/stat/obryadi_i_verovaniya_burkundargincev/
- <http://dagestan.rgo.ru/o-regione-2/narodnye-xudozhestvennye-promysly/kajtagskaya-vyshivka/>
- <http://www.odnoselchane.ru/?sect=1560>

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**