**Рабочая программа**

**учебного предмета « Изобразительное искусство»**

**2 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

Программа предполагает цело­стный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гу­манной педагогики.

*Содержание* ***программы*** направлено на реализацию приоритетных направлений художествен­ного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобрази­тельном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает воз­можность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приори­теты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную гра­мотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценно­стных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на фор­мирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информа­ционном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реа­лизации выбранного жизненного пути.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельно­сти. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной сум­мой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетен­циями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило *цели* обучения изобразительному искусству на ступени начального общего об­разования:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразитель­ного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей дейст­вительности.

***Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стер­жень программы занятий по изобразительному искусству.***

*Принципы отбора содержания* связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенно­стями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается органи­зация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного об­разования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравст­венных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об ис­тинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и пат­риотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».** Ребенок шаг за шагом открывает многообра­зие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оцени­вать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, со­временных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительно­сти:* изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятель­ности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.* Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призва­ны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебных часов в неделю (все­го 34 часов за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение органи­зовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит по­стоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к пред­мету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации сле­дующих аспектов обучения младших школьников:

* развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, ис­торического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
* воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поко­лений;
* создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учеб­ника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Количество часов:

* в год – 34;
* в неделю – 1;
* в 1-й четверти – 8;
* во 2-й четверти – 7;
* в 3 –й четверти – 10,
* в 4-й четверти – 9.

**Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень) *Учащиеся должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ***уметь:***
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и  
скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­  
страциях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень) *Учащиеся должны уметь:***

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);
* использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
* решать творческие задачи на уровне импровизаций;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;
* моделировать предметы бытового окружения человека;
* применить навыки несложных зарисовок с натуры;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
* сформулировать замысел;
* построить несложную композицию;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* анализировать результаты сравнения;
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь , уголь , гелевая ручка;
* передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, де­коративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Место курса в учебном плане**

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов. В 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недель), во 2 – 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1 класс (33 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **всего часов** |
| **1** | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8 |
| **2** | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |
| **3** | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |
| **4** | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |
| **5** | Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе | 1 |
|  | **Итого** | 33 |

2 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работают художники | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Итого** | 34 |

3 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Искусство в твоём доме | 8 |
| **2** | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| **3** | Художник и зрелище | 10 |
| **4** | Художник и музей | 9 |
|  | **Итого** | 34 |

4 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Истоки родного искусства | 8 |
| **2** | Древние города нашей Земли | 7 |
| **3** | Каждый народ — художник | 11 |
| **4** | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | **Итого** | 34 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система уроков | Дидакти­ческая модель  обучения | Педагоги­ческие средства | Вид  деятельности  учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информаци­онно-методическое обеспечение |
| Компетенции | | |
| Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникатив­ная |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| **Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ** (8 часов)  **Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. | | | | | | | | |
| 1 | **Три основные**  **краски,**  **строящие**  **многоцветие**  **мира** | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  игровая | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные цвета;  - применять первичные живо­ писные навыки;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впе­ чатлению. *Продуктивный (СП, К)* | Развитие ком­позиционного мышления и воображения. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение | Стихотворе­ния и загадки о цветах; иг­ра-упражне­ние «Два в одном» |
| 2 | **Пять красок -все богатство цвета и тона** | Репродук­тивная, объясни-тельно-ил-люстра-тивная, игровая | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж. **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные цвета и смешивать их с бе­ лой и черной краской;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (И. И. Левитан).  *Творческий (ЛС, СП, К)* | Развитие ком­позиционного мышления и воображения, навыков по­строения ком­позиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Стихотворе­ния И. Буни­на; игра-упражнение «Осенняя па­литра» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | **Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных по­собий, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию) | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  **Уметь** использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечат- . лению. *Творческий (ЛС, СП, К)* | Овладение навы­ками построения композиции, создания творче­ских работ на основе собствен­ного замысла, использования художественных материалов (пас­тель, мелки). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Игра-упраж­нение «Живая клякса» |
| 4 | **Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных по­собий, игра | *Парная,* созда­ние апплика­ции «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению | **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоратив­ но-прикладное творчество);  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных работах. *Творческий (К, СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, ис­пользовать тех­нику апплика­ции. *Творческий (ЛС)* |  | Ф. И. Тютчев «Листья» |
| 5 | **Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов** | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа,  демонстрация наглядных по­собий, игра | *Индивидуаль­но-коллектив­ная,* изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | **Знать** вид изобразительного ис­кусства - *графика.* **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечат­ лению).  *Продуктивный (СП)* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). *Творческий (ЛС)* | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства | М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустов­ский «Пер­вый снег», В. И. Коляки-на «Методика организации уроков кол­лективного творчества», с. 67 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме** | Репродук­тивная, игровая | Беседа,  демонстрация,  игра | *Индивидуаль­ная,* лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | **Знать** о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. **Уметь** выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. *Продуктивный (СП, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ние применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. *Творческий (ЛС)* | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения | В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упраж­нение «Пла­стилиновая угадайка» |
| 7 | **Выразитель­ные возмож­ности бумаги** | Репродук­тивная | Беседа,  демонстрация, технологиче­ские карты, макеты | *Групповая, коллективная,* конструирова­ние игровой площадки | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти. *Творческий (К, Р)* | Умение исполь­зовать в инди­видуальной и коллективной деятельности технику бумаж­ной пластики. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование) | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 8 | **Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным** (обобщение темы) | Репродук­тивная, частично-поисковая | Беседа, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческих работах, навы­ ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;  - выполнять живописные упражнения. *Творческий (К, Р)* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью компози­ции и материа­ла, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. *Творческий (СП, ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе | С. Баруздин «Салют» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р а з д е л 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ** (7 часов)  **Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | | |
| 9 | **Изображение и реальность** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Беседа, упраж­нения, нагляд­ные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных или зверей | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи (по памяти). *Продуктивный (СП)* | Умение решать творческие задачи на уров­не импровиза­ций. *Творческий (Р)* | Умение  использовать  адекватные  выразительные  средства  в творческой  работе | В. Бианки. Рассказы о животных; загадки |
| 10 | **Изображение и фантазия** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Беседа,  демонстрация, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в рисунке (по воображению). *Продуктивный (СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке | Мифы, сказки, былины |
| 11 | **Украшение и реальность** | Объясни-тельно-иллюст-ративная, продук­тивная | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | **Уметь:**  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);  - понимать «язык» украшений. *Творческий (ЛС)* | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий (СП)* | Умение участ­вовать в диа­логе |  |
| 12 | **Украшение и фантазия** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, рас­сказ, нагляд­ные пособия, игра | *Индивидуаль­ная,* украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента. *Продуктивный (СП, К)* | Умение приме­нять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, ис­пользовать ху­дожественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Игра-упраж­нение «Крес­тики-нолики» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **Постройка и реальность** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, рас­сказ, демонст­рация | *Индивидуаль­но-коллек­тивная,* конст­руирование из бумаги под­водного мира | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конст­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и на- бл юдател ьности. *Продуктивный (Р, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 14 | **Постройка и фантазия** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, демон­страция, маке­ты | *Индивидуаль­ная, групповая,* конструирова­ние фантасти­ческого города | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конст­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и на­ блюдательности. *Продуктивный (Р, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Фрагменты сказок с опи­санием фанта­стических зданий. В. И. Коляки-на «Методика организации уроков кол­лективного творчества», с. 116 |
| 15 | **Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе** (обоб­щение темы) | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, демон­страция, тех­нологические карты, нагляд­ные пособия | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных и конструк­ тивных работах. *Продуктивный (СП)* | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии. *Творческий (ЛС)* | Умение всту­пать в общение друг с другом | Стихотворе­ния, посвя­щенные ново­годнему празднику, фрагменты из балета  П. И. Чайков­ского «Щел­кунчик» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р а з д е л 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО** (11 часов)  **Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | | | |
| 16 | **Выражение характера изображае­мых живот­ных** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти живописи (по воображению). *Продуктивный (К, СП)* | Умение решать творческие за­дачи на уровне импровизаций. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Фрагменты сказки Р. Ки­плинга «Ма­угли»; игра-пантомима «Чудесные превращения» |
| 17 | **Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, наглядные материалы, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние доброго и злого воина | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, узна­вать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта-не...»; отрыв­ки из былин |
| 18  i | **Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, мелки);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, использовать художественные материалы (мел­ки), узнавать от­дельные произ­ведения выда­ющихся худож­ников (М. Вру­бель, И. Билибин). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | **Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | **Знать** вид произведений изобра­зительного искусства - *скульп­тура.*  **Уметь** сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры). *Продуктивный (СП)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы (пластилин). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |
| 20 | **Изображение природы в разных состояниях** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние контраст­ных состояний природы | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - *пей­заж.* **Уметь:**  - различать и применять теплые и холодные цвета,  - использовать художественные материалы (гуашь). *Продуктивный (СП)* | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции, узнавать от­дельные произве­дения выдающих­ся художников (И. Айвазовский). *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения | А. С. Пушкин «Сказка о ры­баке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы |
| 21 | **Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения** | Репродук­тивная, объяви­тель но-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных работах. *Творческий (ЛС, СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Исследователь­ский (ЦО)* | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта­не...»; отрыв­ки из былин |
| 22 | **Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой Сал-тана и пира­тов»** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ,  наглядные  пособия | *Коллективно-индивидуальная,* украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | **Уметь**  - различать и применять теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Продуктивный (СП)* | Умение постро­ить композицию, формулировать собственный замысел. *Творческий (К, ЛС)* |  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «За­морские гос­ти»; другие иллюстрации |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 - 24 | **Образ здания и его назна­чение** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, бесе­да, наглядные пособия, тех­нологические карты, макеты | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование здания с определен­ным образом | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах. *Продуктивный (СП)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства |  |
| 25 - 26 | **В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение** | Игровая | Ролевая игра «Мы художни­ки и зрители» | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Исследовательский (ЦО, Р, К)* |  | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе |  |
| **Р а з д е л 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО** (8 часов)  **Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | | |
| 27 | **Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция, пособие по цветоведе-нию | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние угасающе­го костра | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Репродуктивный (ЛС)* |  | Умение участ­вовать в диа­логе | Э. Григ «Ут­ро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии |
| 28 | **Цвет как**  **средство**  **выражения:**  **«тихие»**  **(«глухие»)**  **и «звонкие»**  **цвета** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). *Творческий (СП, Р)* | Развитие компо­зиционного мышления и воображения. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Отрывки из сказок Н. Но­сова «Незнай­ка в Солнеч­ном городе» и Г. X. Андер­сена «Снеж­ная королева» |
| 29 | **Линия как средство выражения: ритм линий** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние весенних ручьев | Уметь использовать художест­венные материалы (гуашь), при­менять основные средства худо­жественной выразительности (линия) в живописи. *Продуктивный (СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | М. Пришвин «Лесной ру­чей»; А. Арен-ский «Лесной ручей», «Пре­людия» |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | **Линия как средство вы­ражения: ха­рактер линий** | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Индивидуаль­ная, парная,* изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (линия) в живописи. *Продуктивный (К, СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Японские  трехстишия  (хокку) |
| 31 | **Ритм пятен как средство выражения** | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  поисковая | Рассказ, упражнения, наглядные и методиче­ские пособия | *Парная,* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (пятно) в творческой работе *Продуктивный (К, СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* |  | Фрагменты произведений с ярко выра­женной рит­мической ор­ганизацией |
| 32 | **Пропорции**  **выражают**  **характер** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах. *Продуктивный (К, СП)* | Уметь переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью конструи­рования. *Твор­ческий (ЛС, СП)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Пособия по  бумагопла-  стике.  Н. Докучаева  «Мастерим  бумажный  мир» |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства вы­разительно­сти** | Продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Коллективная,* создание пан­но «Весна. Шум птиц» | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческой работе. *Творческий (К, СП)* | Умение постро­ения компози­ции, использо­вания художест­венных мате­риалов (воско­вых мелков). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе |  |
| 34 | **Обобщающий урок года** | Игровая | Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители» | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение анали­зировать резуль­таты сравнения. *Исследователь­ский (ЛС, К)* | Умение участ­вовать в диа­логе, вступать в общение друг с другом по поводу от­ношения к ис­кусству |  |

Литература

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2008
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2009
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»