**МКОУ «Сергокалинская СОШ №2»**

**:**

**Изучаем родной край .**

**Тема урока :**

**«*Искусство балхарских мастеров*».**

**8 класс**

***Составила учительница русского языка и литературы***

***МКОУ «Сергокалинская СОШ №2»:***

***Курбанова Фарида Абдуллаевна***

***8988 774 54 02***

**Сергокала 2018.**

**Изучаем родной край**.

*Тема урока*: Искусство балхарских мастеров

Цель занятия:

художественно-эстетическое воспитание, творческое развитие личности на основе изучения искусства балхарских мастеров, выработать навыки письменной речи. Написать сочинение по искусству балхарских мастеров.

*Задачи*:

Образовательные- изучить историю возникновения балхарского искусства, орнамент на изделиях прикладного искусства, развивать умения составлять композиции узоров, умения рисовать кувшины, и используя материал,изученный на уроке, написать сочинение на тему: «Искусство балхарских мастеров»;

Развивающие- развитие глазомера, ассоциативные мышления, навыков декоративного рисования.

 Выработка навыков письменной речи.

Воспитывающие- способствование воспитанию патриотизма, любви к родному краю, культуре.

*Оборудование*:

 компьютер, образцы балхарской керамики, наглядные таблицы с орнаментом, национальная балхарская одежда, самодельный станок гончарный, краски , карандаши, кисточки, резинки.

Эмоциональная подготовка учащихся к занятию, наличие необходимых материалов. На трех столах разложены листы, линейки. Листы для сочинений. Вопросник (план сочинения).

На доске: (новые слова)

1. Декоративный-

а.служащий для украшения. Д.растения. Д.птицы.

б.живописный, красочно-нарядный.

 2. Керамика-а.изделия из обожженной глины.

б.гончарное искусство

 3. Орнамент- живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

 4. Ангоб- цветная глина.

 5. Кустарный промысел- производство изделий ручным способом.

 6. Прикладное- Имеющий практическое значение, применяемый на практике.

(Прикладное искусство- художественное изготовление бытовых предметов, утвари).

Балхар, балхарское искусство, Калкучи, декоративная керамика скульптуры маслобойки, подойники,малых форм, элементы балхарской росписи(линии….)

Сочинение на тему: «Искусство балхарских мастеров».

 План сочинения:

1. Лакский аул Балхар.
2. Калкучи основатель гончарного дела в Балхаре.
3. Гончарные изделия:

а) первой группы;

б) второй группы;

в) третьей группы.

4. Орнаменты (узоры):

 а) верха кувшина;

 б) низа кувшина;

 в) тулова.

 5. Новый путь развития балхарского искусства.

*Ход урока*:

Сообщение общей цели занятия:

(делю на три группы класс, и в каждой группе свой капитан, ответственный за сочинение).

*Учитель:*- Сегодня наш урок пройдет под девизом: «Изучаем родной край». Мы проведем интегрированный урок, посвященный искусству балхарских мастеров. В итоге напишем сочинение –миниатюру, посвященную этой теме.

Задачи:

1. Знакомство с историей возникновения балхарской керамики.
2. Знакомство с изделиями балхарских мастериц
3. Знакомство с традиционным орнаментом и их значением.
4. Отработка навыков росписи на отдельных частях кувшина.
5. Написать сочинение на тему: «Искусство балхарскихмастеров»

А корреспондент школьной газеты возьмет интервью и сделает набросок для статьи в школьную газету.

*(слайд№1)*

**

*Учитель.* В Дагестане , 19 км.западнее сел. Акуша,прирос к скале аул Балхар, издавна известный как центр гончарного искусства.

Балхар- обычное горное село: запутанные улицы , арочные переходы. Оно расположено в котловине между двумя большими горными вершинами.

В 2010году численность населения составляет 939 человек.

Работами по выделке керамике здесь издавна занимались женщины, а мужчины заготавливали хворост для обжига и торговли готовой посудой.

(Подходит к микрофону корреспондент школьной газеты к балхарке в национальной одежде и ведет интервью.).

Корреспондент. Издавна с.Балхар славится своими изделиями из глины. Как начиналось гончарное дело в Балхаре?

Балхарка.(в национальной одежде за гончарным станком , демонстрирующая процесс изготовления глиняного кувшина.Фото №1) рассказывает: «А началось это так. Жил-был в ауле человек, которого звали Калкучи. Он был беден. Он стал задумываться как выйти из бедности и других сельчан вывести. «Глина!»- вспомним он. «Вот что нам даст хлеб».

В детстве он часто бегал на озеро с глиняными берегами и лепил там зверей, коней и человечков. Только на том озере и была глина жирная как масло, и вязкая, воск. Создал Калкучи круг-*журлак* из орехового ствола, натаскал в саклю глину, начал лепить горшки для пищи и кувшины для воды. (Слайд № 2).



 Обжег он их в печи «кара», нагрузил на ишака и повез в дальние аулы.

(Слайд № 3).



Назад вернулся Калкучи с мешком зерна, с сушенной бараньей тушей. Так заплатила за посуду селяне. С этого началось. Садится балхарка перед восходом солнца за круг и говорит: «Спасибо, тебе,Калкучи, ты научил нас добывать хлеб»».

*Учитель:* Так, благодаря Калкучи,Балхар стал аулом гончаров. Глина на озере действительно, как пластилин, изготовленный природой. Из этой глины лепят крошечное блюдце, огромный сосуд ля хранения зерна и декоративный кувшин с носиком.

Цветных глин всего две: красная и белая. И из этих двух красок балхарки добиваются большой красоты. (Слайд № 4)



*Учитель:*(Видеоматериал на интерактивной доске - демонстрация разных видов керамики:игрушки, тарелки, кувшины и т.д.)

Балхар до сих пор является действующим центром традиционного гончарного промысла. Изделия делятся на три группы.

В Балхаре производят глиняную посуду. В первую группу входят большие и малые водоносные кувшины, различные кувшины для питья, молока, маслобойки, подойники.

Ко второй группе относятся декоративные тарелки.

Третью группу образуют изделия малой пластики. (игрушки-свистульки, сюжетные композиции на темы сказок, характерных бытовых и трудовых сцен и т. д.).(фото№2)

Изделия 1-й группы, особенно раньше, имели чисто утилитарный характер, а сегодня они в большей степени используются как элемент декоративного украшения.

Изделия 2-ой группы (настенные декоративные тарелки) изготовлялись только для украшения интерьера жилища, т.е.имели художественно-эстетическую направленность.

А изделия 3-ей группы- декоративная керамика скульптуры малых форм. Это сравнительно новый путь развития балхарского искусства.

Умело используя графические средства (линии (----), штрихи(- - - ), пятна) мастерица создает красивые узоры.(*графика-искусство рисования штрихами*).(наглядность на доске).

Основные элементы балхарской росписи составляют прямые, зигзагообразные, волнистые и параллельные линии, точки, штрихи, листики, изогнутые стебельки, изображения руки, глаза и т.д.

Узор,наносимый на горловину кувшина ,отличается от узора, которым расписываются тулово. Горлышко и низ кувшина решаются ленточным орнаментом в виде прямых линий и полосок, состоящих из разных линий и полосок, состоящих из разных элементов.

Композиция узора центральной части тулова строится из 1-го,2-ух крупных элементов (изображение руки, глаза, стебли с листочками, большого цветка и заполняется остальная часть более мелкими деталями (завитки, спирали, мелкие листочки, штрихи и т.д.).

*На доске*.

Учительница рисует на доске поэтапно кувшин и украшает соответствующим орнаментом. Параллельно дети рисуют с учителем по группам в сопровождении дагестанской музыки. (учительница выбирает по одному удачному рисунку из каждой группы и прикрепляет к доске).



Затем дети пишут сочинение в группах по заранее составленному плану (план на доске).

В конце капитаны из каждой группы читают групповые сочинения.

В итоге урока корреспондент школьной газеты читаетнаброски своей будущей статьи об уроке.

Приложение.

|  |  |
| --- | --- |
| №1C:\Users\user\Desktop\IMG-20171217-WA0015.jpg | №2C:\Users\user\Desktop\IMG-20171217-WA0009.jpg |

 №3

